

# Intervention auprès des Institutions Des ABF au Forum urbain mondial

Alain Marinos  
Inspecteur général DAPA

« Mais qu'est-ce que vont bien pouvoir raconter des (ex-) architectes des bâtiments de France au Forum urbain mondial, où les préoccupations affichées sont avant tout sociales ? »



Centre de Rio de Janeiro  
© Alain Marinos

Cette question se lisait sur le visage de nos interlocuteurs lors des premiers entretiens que nous avons sollicités, Bruno Chauffert-Yvart et moi-même, pour faire accepter, en 2008, notre dossier de participation au 4<sup>e</sup> FUM de Nankin. Beaucoup sont restés perplexes et n'ont acquiescé qu'au regard du travail réalisé pendant les deux années précédentes, à la demande de l'Unesco (Division des sciences sociales, recherches et politiques), pour le montage et le développement de l'action internationale « Des quartiers historiques pour tous : une approche sociale et humaine pour une revitalisation durable ». Et pourtant, cette action diffusée en plusieurs langues et relayée sur les cinq continents, est en partie inspirée de l'expérience et des pratiques françaises, tant sur son territoire qu'à l'étranger dans le cadre de coopérations internationales.

Deux ans plus tard, notre participation au 5<sup>e</sup> Forum urbain mondial (FUM5) de Rio de Janeiro est apparue plus évidente. Les auteurs du rapport introductif n'avaient-ils pas souligné l'intérêt croissant pour l'histoire et pour le patrimoine de la ville, sur lesquels les habitants fondent leur identité territoriale ?

## Des outils précurseurs plébiscités

Le patrimoine urbain gagne en considération, or, dans ce domaine, la France a pris de l'avance sur les autres pays, grâce à la création, dans la seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle, d'outils d'urbanisme spécifiques (les secteurs sauvegardés et les zones de protection du patrimoine architectural urbain et paysager, ZPPAUP), aujourd'hui utilisés dans la grande majorité des villes de France. Ces politiques menées conjointement par l'État et les collectivités locales permettent, d'une part, de faire prendre en compte et de valoriser le patrimoine culturel dans les processus d'aménagement, d'autre part, de résorber les îlots d'habitation restés insalubres, voire indi-

gnes, tout en conservant pour les habitants le droit et la possibilité de rester sur place, grâce aux opérations programmées d'amélioration de l'habitat (OPAH), aux périmètres de restauration immobilière (PRI), et à l'action des sociétés d'habitations à loyer modéré (HLM). Le ministère de la Culture et de la Communication, en partenariat avec le ministère en charge du développement durable (MEEDDM) joue un rôle majeur dans la mise en place et le suivi de ces politiques : il en définit les contours, participe à leur mise en œuvre par le biais du financement des études urbaines, des subventions et des déductions fiscales accordées, et en supervise le suivi.

Dans le prolongement du précédent Forum urbain mondial de Nankin, tout au long du 5<sup>e</sup> Forum de Rio, nous avons mis en valeur l'expérience acquise en France, sur le terrain, par des architectes-urbanistes expérimentés, et les capacités d'expertise internationale qui en résultent. L'Unesco et le MEEDDM nous ont invités à intervenir dans les trois événements suivants (events) :

- Inclusive cities for all, networking event organisé par l'Unesco et ONU-HABITAT ;
- How to prepare education for a changing urban environment, training event organisé par l'Unesco ;
- Historical inner city revitalization, side event organisé par le MEEDDM.

Il est intéressant de mesurer le caractère novateur d'un discours patrimonial dans les deux premiers domaines. Un constat partagé avec plusieurs sociologues a fondé nos propos : à l'écoute des habitants, loin des réflexions sur « l'urbanisme planétaire », un peu partout dans le monde, les élus et les responsables locaux cherchent aujourd'hui à préserver et valoriser l'identité de leur ville ou de leur territoire à l'échelle humaine des quartiers, et les lieux historiques. L'expérience française en matière de préservation et de mise



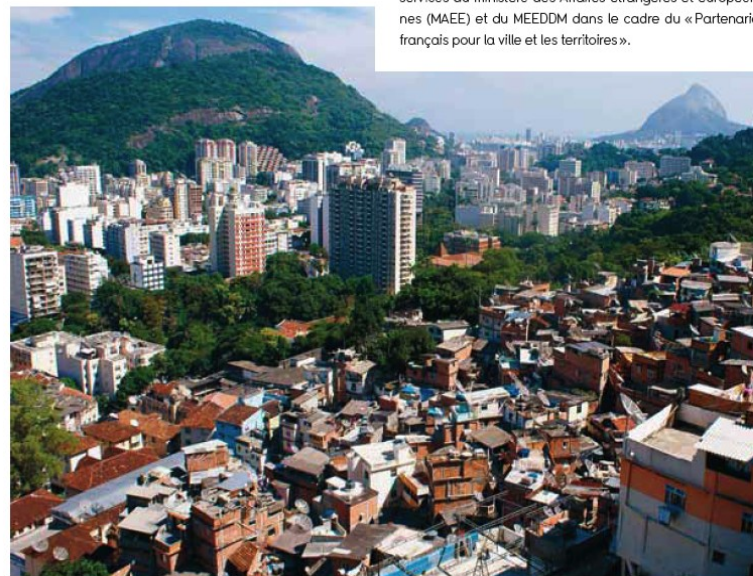
en valeur du patrimoine, confortée par sa réputation dans les domaines culturel et social, intéresse aujourd'hui de nombreux pays, en particulier émergents, qui voient croître la demande sans avoir mis en œuvre les modes d'intervention et de gestion appropriés.

## Un partenariat international

Nous avons, en fin d'exposé, introduit des perspectives internationales par la présentation de trois initiatives françaises : la coopération avec la Chine coordonnée par l'Observatoire de la Chine de la Cité de l'architecture et du patrimoine (CAPA/Paris) depuis maintenant plus de douze ans, la coopération avec l'Unesco dans la mise en œuvre de l'action « Des quartiers historiques pour tous... », et l'organisation par la CAPA, depuis 2006, du « Global award for sustainable architecture ». Une initiative exemplaire qui a permis de

« constituer un réseau d'architectes innovateurs et courageux, de rendre publique leur approche et de stimuler l'échange d'expériences entre le Nord et le Sud ».

Le Président Lula da Silva a insisté, dans son discours introductif du FUM 5, sur la dimension culturelle de la réflexion sur la ville. Le sénateur Yves Dauge, chef de la délégation française à Rio, a conclu la conférence de presse préalable à l'événement par cette affirmation : « Une ville qui perd son centre perd son sens ». Notre expérience unique dans le champ du patrimoine architectural, urbain et paysager, les innovations conduites sur le territoire par nos services et le succès des coopérations internationales déjà engagées constituent des atouts extraordinaires qui nous encouragent à développer des propositions stratégiques sur la scène internationale. C'est dans cette perspective que la Direction générale des patrimoines s'est récemment associée aux services du ministère des Affaires étrangères et européennes (MAEE) et du MEEDDM dans le cadre du « Partenariat français pour la ville et les territoires ».



Rio de Janeiro  
La favela Santa Marta,  
la plus ancienne  
de la ville.  
© Alain Marinos.